

LIBRAIRIE « LES PASSEURS DE TEXTES »

NOS 20 ANS

AVEC



PIER PAOLO PASOLINI

DU MARDI 16 AU SAMEDI 20 NOVEMBRE 2010

Nous menons nos vies avec toutes sortes de compagnons de route. Amis présents et disparus, rencontres marquantes.

Et puis des livres, des musiques, des peintures, des chansons, des films, des œuvres et leurs créateurs qui participent certainement bien plus qu'on ne le pense à ce que nous devenons. Enfin, pour les Passeurs de textes et d'autres, il en est ainsi.

Depuis vingt ans, notre librairie palpète de celles et ceux qui, plus que d'autres, balisèrent nos chemins et en ouvrirent d'autres.

Jacques Lacarrière, André Hardellet, Giacometti, Jacques Brel, Arthur Rimbaud, Patti Smith, Jean Echenoz, Albert Camus, John Coltrane, Jean Rouaud, Egon Schiele, Alain Bashung, Albert Cossery, Louis-Ferdinand Céline, Nicolas de Staël, Gaston Couté, Fernando Pessoa font partie, entre autres, de notre famille.

Et Pier Paolo Pasolini.

Probablement parce qu'il a inoculé en nous une manière de penser hors des «prêts à penser», en se tenant debout face au monde, en poète. Et qu'avide de multiplier les approches, il se servit du mot autant que de l'image pour rester éveillé et nous aider à le rester.

Les très nombreuses études qui lui sont consacrées ainsi que les entretiens qu'il accorda le présentent le plus souvent dans la posture de l'artiste aux multiples facettes:

écrivain, poète, essayiste, homme de théâtre, cinéaste, journaliste... Celle-ci n'est bien sûr pas discutable mais peut faire oublier l'homme de la cité qu'il était aussi, débateur infatigable, questionnant tout à la fois le parti communiste italien dont il était proche, l'Eglise ou les positions des intellectuels de son pays.

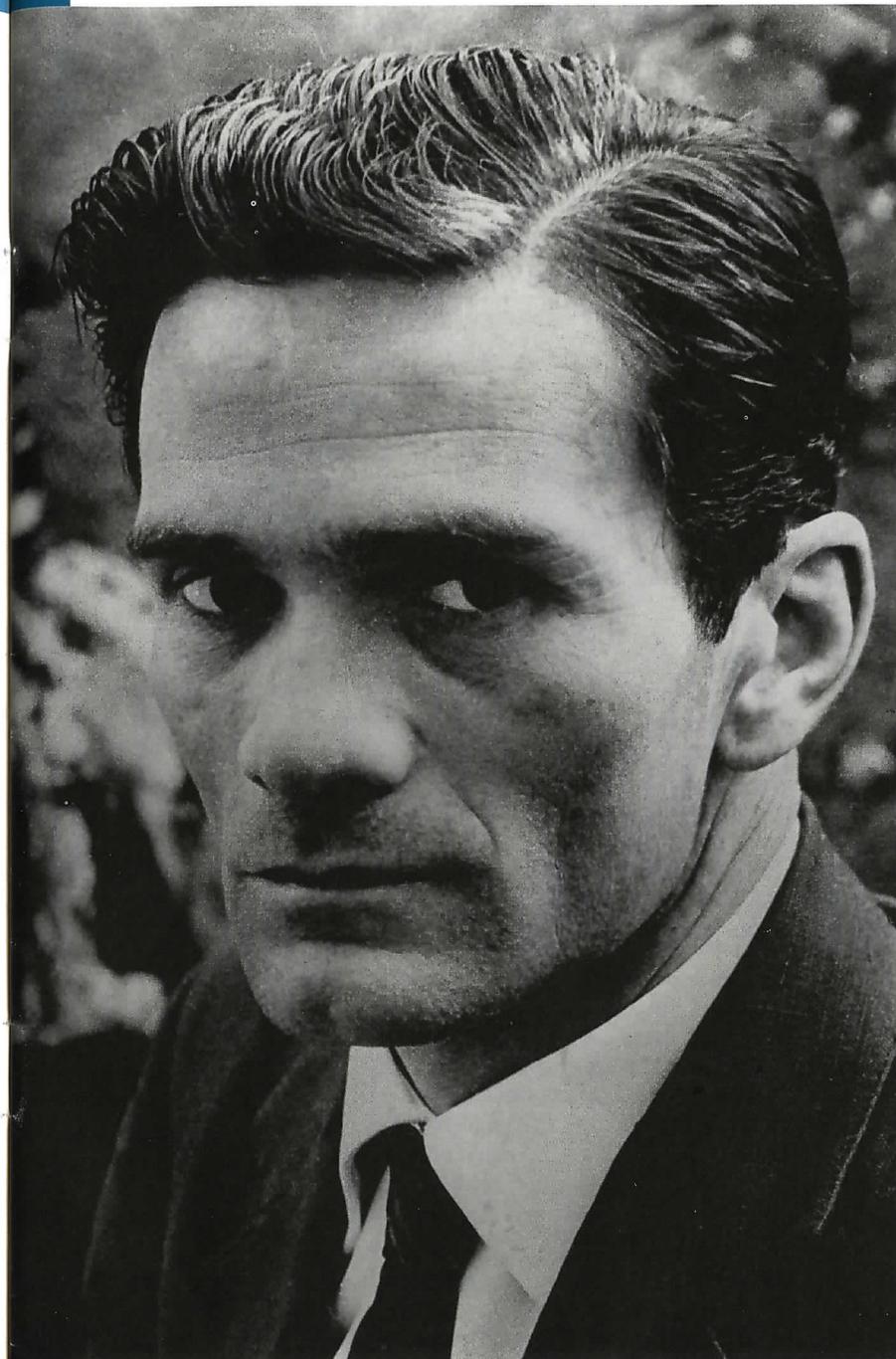
C'est bien parce que nombre de ses analyses défendues voici quarante, cinquante ans, avec quelques autres, font toujours entendre leur vérité assourdissante que les Passeurs de textes associent P.P. Pasolini à leur modeste anniversaire.

C'est bien parce que de ses luttes sont nées des œuvres bouleversantes que nous souhaitons les faire découvrir ou redécouvrir.

Inextinguible travailleur, redoutable dialecticien, P.P. Pasolini ne fut cependant pas dupe ! Dans un entretien accordé en 1971, à la R.A.I., ne déclarait-il pas : « Le mot "espoir" est complètement effacé de mon vocabulaire. Donc je continue de me battre pour des vérités partielles, un instant après l'autre, une heure après l'autre, un mois après l'autre. Mais je n'ai pas de programme à longue échéance, parce que je n'y crois plus. »

Les Passeurs de textes considèrent que continuer de se battre, de créer équivaut quand même à une sorte d'espoir.

LES PASSEURS DE TEXTES
JEAN-LUC RIO/JOSÉ MOLINER



LES PORTES DE PASOLINI

Il est difficile de se représenter Pier Paolo Pasolini à quatre-vingt-huit ans. Ce serait son âge actuel. Aurait-il continué à faire des films dans une Italie à la production cinématographique dévastée? À polémiquer quand le champ politique est occupé par Berlusconi et que la gauche italienne est plus naufragée encore que la gauche française?

Mais le monde a changé depuis 1975. L'homme, lui, non. On peut faire la liste des événements internationaux que Pasolini n'a pas connus: la perestroïka, la chute du Mur de Berlin, la montée de l'islamisme intégriste, la «révolution» iranienne, les guerres du Golfe, l'Irak, l'Afghanistan, la politique agressive d'Israël, les massacres intertribaux en Afrique, le 11 septembre, le krach, le «mea culpa» de Fidel Castro, la prise de pouvoir d'une classe politique crapuleuse, cynique et incompétente, en Italie et en France, la montée de l'extrême-droite en Europe et du libéralisme en Chine. Mais aussi le miracle Obama. Avec quelle fureur et quelle exaltation, Pasolini aurait-il réagi? Avec quelle «vitalité désespérée»?

Son chef-d'œuvre inachevé, *Pétrole*, aurait-il été achevé et suivi d'autres livres? N'était-ce pas le «dernier livre» par excellence? Son chant poétique était intarissable: on n'imaginait évidemment pas Pasolini muet, même dans un paysage sinistré, au milieu de tous les morts.

On le sait, Pasolini avait rencontré Ezra Pound, alors vieux misanthrope maudit, irrécupérable, lâché de tous. C'est peut-être sous ces traits-là qu'on imagine, au fond, le vieux Pasolini. Plus que comme un sage donneur de leçons ou de conseils. Ou que comme une icône intouchable.

Même si l'on peut rêver de des projets qu'il aurait réalisés au cinéma (*Porno-teo-kolossal*, cette «superproduction pornographique et théologique»), même si l'on peut regretter ses

interventions éternelles et intempêtes ou ses admirations, il faut se résigner à sa mort à la fois prosaïque et mythique.

Prosaïque, car, au fond, rien de plus ordinaire, triste et gris que cet assassinat près d'un bidonville, au bord de la mer, un jour des Morts. Avec face à soi une petite frappe ou quelques petites frappes. Manipulées ou non (qui le saura jamais?) par une mafia ou un gang de crapules, ayant plus ou moins traîné dans la politique et l'économie véreuses. Mythique, parce que, assassiné par un ragazzo di vita, Pasolini bouclait la boucle de sa tragédie personnelle et de la tragédie italienne, incapable d'admettre une voix aussi singulière.

On dit qu'il voulait s'installer au Maroc. Alors on pense à son «frère ennemi» (qu'il n'a jamais rencontré), Jean Genet. Mais Jean Genet est allé jusqu'à la vieillesse. Au point que son image de vieux sage sinon de vieux saint (en tout cas pour les pays arabes) a fini par gommer celle du jeune voyou qui a pourtant fait sa gloire. Lire et rencontrer Genet n'est pas facile aujourd'hui, tant les images ont été brouillées par des lecteurs partiels.

Rencontrer Pasolini, trente-cinq ans après sa mort, est-il plus facile? Oui, sans doute, parce qu'il y a d'innombrables voies d'accès à son œuvre et à sa personne. La porte du cinéma, la plus fréquentée, mais les détracteurs la disent datée. La porte de la théorie, la plus hermétique et pourtant la plus profonde. La porte du roman est presque délaissée et c'est pourtant celle qui ouvre vers la plus haute ambition de Pasolini. La porte du théâtre, actuellement la plus utilisée et mise au goût du jour. La porte de la biographie est la plus visible, mais aussi la plus faussée, car elle ouvre plus sur le mythe que sur la vérité. La porte de la poésie est la plus secrète, mais la plus sûre.

RENÉ DE CECCATTY

Mardi 16 novembre 2010 / 20h30
Médiathèque de l'agglomération troyenne

Rencontre / Échange avec **RENÉ DE CECCATTY**
PIER PAOLO PASOLINI
« Une vie multiple »



Photo Jacques Sasser © Éditions Gallimard.

René de Ceccatty, écrivain et traducteur, est l'auteur d'une biographie consacrée à P.P. Pasolini publiée aux éditions Gallimard. Il a traduit huit ouvrages de Pasolini et donné de nombreuses contributions sur la poétique pasolinienne. Romancier d'une quinzaine de titres, essayiste, dramaturge, collaborateur régulier du «Monde des livres», René de Ceccatty aborde Pasolini en homme de lettres autant qu'en lecteur ému et impressionné par une œuvre protéiforme aussi vaste.

Mercredi 17 novembre 2010 / 20h30

Aquarium du théâtre de la Madeleine

Rencontre / Échange avec **ANDRÉ VELTER**

PIER PAOLO PASOLINI

« Une vie en poésie »

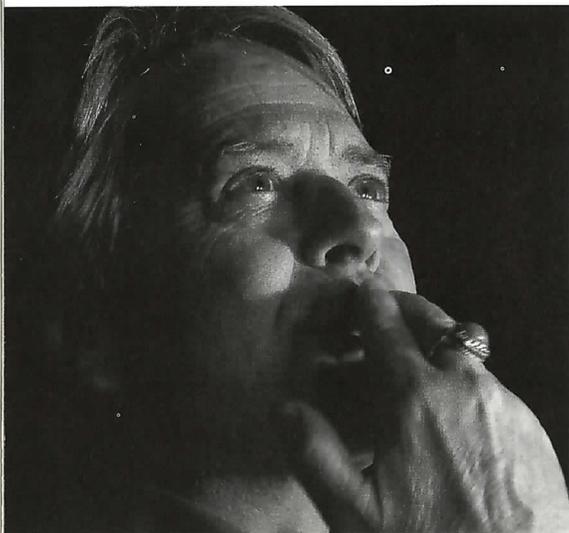


Photo Catherine Helle © Éditions Gallimard.

André Velter n'est pas réductible à la simple désignation de poète. Poète, il l'est envers et contre tout, réunissant dans un même élan d'écriture les voyages depuis toujours, la passion de la voix qui porte la parole de la poésie, les alliances de l'écrit et des peintures ; bref, une hauteur de vue et le flirt perpétuel avec la réalité. Ses écrits sont nombreux (poésie, essais, traductions...) et plusieurs de ses œuvres sont éditées chez Gallimard, dont il dirige depuis une dizaine d'années la célèbre et prestigieuse collection au format de poche Poésie/Gallimard.

AU SOLEIL

extrait

*J'ai su, ah, comme j'ai su !
jeune homme, ce que je devais faire
et devais être : tout. Alors
mon univers d'obsédé
était l'univers du capital : j'étais perdu
en lui comme un goût dans son fruit,
comme une tiédeur dans ta lumière, soleil.
Obéissant, sincère, terrifié,
je ne devais pas être bon, mais saint,
non pas homme, mais géant,
non pas élégant, mais pur, raffiné.
Je devais chercher un langage,
pour exprimer cette infinie lumière que je portais en moi,
qui fût extrême : apanage naïf
de l'aisance bourgeoise, du courage anti-bourgeois.*

•
« Au soleil »

Poésies 1943-1970

Traduction Nathalie Castagné

Gallimard

Jeudi 18 novembre 2010 / 20h30

Auditorium du musée d'Art moderne

Rencontre / Échange avec **JEAN-PAUL CURNIER**

PIER PAOLO PASOLINI

« Le politique et la révolte »

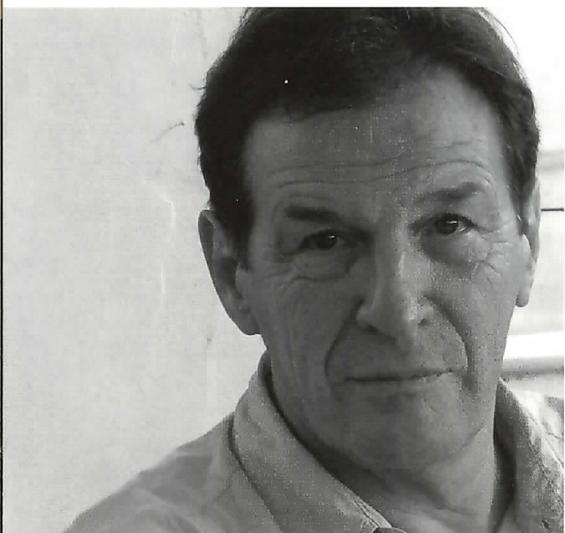


Photo Coll. perit.

Jean-Paul Curnier, écrivain et philosophe, est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages, principalement des essais largement consacrés à l'art et l'esthétique. Dans un recueil de textes réunis sous le titre « À vif », il y consacre, entre autres, un texte magnifique à Pasolini dont il dit que : « son engagement frontalement politique, qui a consisté à condamner sans nuances le modernisme et, avec lui, le progrès, affirme la possibilité d'une vision autre du devenir commun ». Il est également membre du comité de la revue « Lignes ».

Vendredi 19 novembre 2010 / 19h30

Au Ciné-city

PIER PAOLO PASOLINI

« Cinéaste »

Projection du film « L'Évangile selon St Matthieu »

Suivie d'une rencontre/échange avec

MONSIEUR MARC STENGER ET STÉPHANE BOUQUET



Photo © Studio canal Images-Arco films.

L'Évangile selon St Matthieu (1964 – 135 mn)

Au plus près de l'histoire connue : un ange vient annoncer à Joseph que sa femme, Marie, attend le fils de Dieu. Le roi Hérode ordonne le massacre des nouveau-nés, Marie et Joseph partent en exil vers l'Égypte, et Hérode mort, ils reviennent à Nazareth.

« P.P. Pasolini a tourné un chef d'œuvre incarné et poétique, politique sans être sacrilège, qui fit l'unanimité de presque tout le monde ». Une des rares fois !

PIER PAOLO PASOLINI

« Cinéaste »

Projection du film « L'Évangile selon St Matthieu »

Suivie d'une rencontre/échange avec

MONSIEUR MARC STENGER ET STÉPHANE BOUQUET

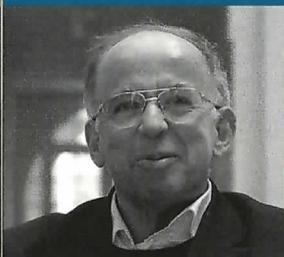
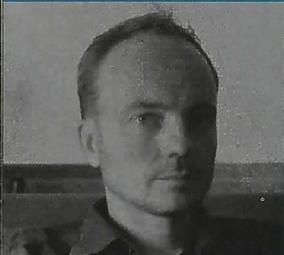


Photo © Evêché de Troyes.



D. R.

Monsieur Marc Stenger devint évêque de Troyes le 5 septembre 1999. Particulièrement attentif aux évolutions de nos sociétés, il montre un intérêt marqué par une réflexion engagée quant aux relations des hommes avec leur environnement. Il a fait paraître deux ouvrages aux éditions du Cerf: « Planète vie, planète mort: l'heure des choix » ainsi que « La création au risque de l'écologie ». Par ailleurs, la lecture faite par les arts des grands mythes et textes fondateurs représente à ses yeux une stimulation intellectuelle indispensable. Celle de P.P. Pasolini en est une pour lui importante.

Stéphane Bouquet, critique aux « Cahiers du cinéma », est l'auteur d'un essai/monographie consacré à « L'Évangile selon St Matthieu ». Il est aussi scénariste, et par ailleurs auteur de deux recueils de poèmes. S. Bouquet écrit: « P.P. Pasolini dresse le portrait d'un christ révolutionnaire; le cinéaste entend dans l'Évangile un appel à la lutte contre l'ordre ancien, vers un monde meilleur où règnerait une grande joie primitive ».

Samedi 20 novembre 2010 / 20h30

Médiathèque de l'agglomération troyenne

Rencontre / Échange avec **CHRISTIAN GIUDICELLI**

PIER PAOLO PASOLINI

« Romancier et voyageur »

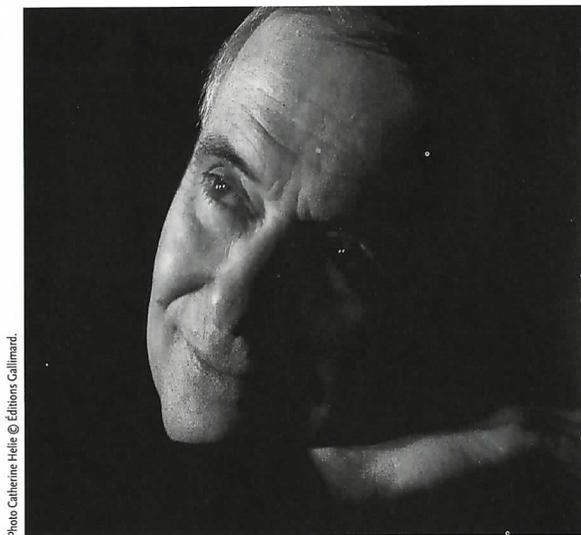


Photo Catherine Hélie © Éditions Gallimard.

Christian Giudicelli est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont une dizaine de romans, quelques récits et pièces de théâtre. Son dernier roman « Square de la couronne » paru chez Gallimard, début 2010, montre par certains aspects des filiations avec l'univers pasolinien. Par ailleurs, il dirige une nouvelle collection aux éditions Gallimard: « Le sentiment géographique ».

PIER PAOLO PASOLINI

« Cinéaste »

Avec les collaborations de Ciné-city et l'association Ciné-club Pierre Chaussin (Ste-Savine)

MAISON POUR TOUS - STE SAVINE

PROJECTION DE « **THÉORÈME** » 1968 – 100 mn

Un jeune homme s'introduit dans la famille d'un riche industriel milanais et y sème la perturbation... il repart, et chacun se retrouve face à lui-même. Faut-il voir, faut-il lire ce film – qui est aussi un livre distinct – comme une parabole ? Le Christ révèle la vérité à l'homme mais il est parfois difficile de l'affronter et de l'assumer. Très controversé, ce film remportera pourtant le grand prix de l'Office catholique international du cinéma.

Vendredi 19 – 14 heures

Samedi 20 – 15 heures

La séance du samedi sera peut-être suivie d'un échange/débat avec un invité sous réserve
Ass. Ciné-club P. Chaussin (Ste-Savine) – entrée libre

CINÉ-CITY

PROJECTION DE « **L'ÉVANGILE SELON ST MATTHIEU** »

Au plus près de l'histoire connue: un ange vient annoncer à Joseph que sa femme, Marie, attend le fils de Dieu. Le roi Hérode ordonne le massacre des nouveau-nés, Marie et Joseph partent en exil vers l'Égypte, et Hérode mort, ils reviennent à Nazareth.

« P.P. Pasolini a tourné un chef-d'œuvre incarné et poétique, politique sans être sacrilège, qui fit l'unanimité de presque tout le monde ». Une des rares fois!

Vendredi 19 – 19h30

CINÉ-CITY

PROJECTION DE « **ACCATONE** » 1961 – 120 mn

Accatone, petit proxénète sans scrupule vit dans les faubourgs de Rome. Afin d'obtenir les services de Magdalena, il dénonce sans hésiter un autre proxénète. Les amis de Ciccio promettent de se venger.

« Dans ce premier film, P.P. Pasolini cherche le sacré dans la misère quotidienne. Partant du néoréalisme pour atteindre le lyrisme, il pose les jalons d'un cinéma à part, parce que personnel et unique » pouvait-on lire dans « Les Cahiers du cinéma ».

Jeudi 25 – 19 h 30

Dimanche 28 – 14 heures

PROJECTION DE « **LES CONTES DE CANTERBURY** » 1972 – 111 mn

Dans l'Angleterre médiévale, un écrivain assiste à une série d'histoires drôles et érotiques. Il se réjouit de ce qu'il voit et entend, prend des notes et laisse aller son imagination.

Deuxième volet de « La Trilogie de la vie » après « Le Décaméron » et avant « Les Mille et une nuits », P.P. Pasolini compose des plans picturaux éblouissants, référence aux tableaux de cet âge obscur qu'était le Moyen-âge, librement adaptés de l'œuvre de Chaucer.

Samedi 27 – 14 heures

Lundi 29 – 19 h 30

Les manifestations de cette semaine consacrée à P.P. Pasolini sont libres d'entrée et gratuites, grâce aux nombreuses collaborations, hormis les séances au Ciné-city qui sont toutes au tarif unique de 5€, implication et effort que nous saluons vivement. Nous tenons à préciser qu'aucune réservation ne sera faite.

BIBLIOGRAPHIE / FILMOGRAPHIE

En aucune manière elles ne se prétendent exhaustives mais peuvent déjà donner des pistes à ceux et celles qui souhaitent découvrir par ses œuvres l'univers et la pensée de P.P. Pasolini.

FILMS

Accatone 1961
Mamma Roma 1962
L'Évangile selon St Matthieu 1964
Théorème 1968
Le Décaméron 1972
Les contes de Canterbury 1972
Les Mille et une nuits 1974 - Présentés par Pasolini comme « La trilogie de la vie »
Salo ou les 120 journées de Sodome 1975

ÉCRITS DIVERS

De nombreux textes de Pasolini sont disponibles au format poche. Nous les privilégions volontairement. Les œuvres de Pasolini sont au catalogue de nombreux éditeurs français, Gallimard en étant le principal.

Les Ragazzi, collection 10/18
Une vie violente, collection 10/18
L'odeur de l'Inde, collection Folio
Théorème, collection Folio
Actes impurs, collection Folio
Les anges distraits, collection Folio
Le rêve d'une chose, collection L'imaginaire
Poèmes de jeunesse, collection Poésie/Gallimard
Poésies 1953-1964, collection Poésie/Gallimard
Théâtre complet, collection Babel/Actes sud
Écrits corsaires, collection Champs/Flammarion
Contre la télévision, éditions Les solitaires intempestifs
Écrits sur le cinéma, collection Petite bibliothèque/Cahiers du cinéma

SUR PASOLINI

Pasolini, Nico Naldini, Gallimard
Pasolini, René de Ceccatty, Folio Biographies
L'Évangile selon St Matthieu, S. Bouquet, Cahiers du cinéma
Pasolini, portrait du poète en cinéaste, H. Joubert-Laurencin, Cahiers du cinéma
Survivance des lucioles, G. Didi-Huberman, Editions de Minuit
L'ultima intervista, Editions Allia

REMERCIEMENTS

Nous remercions très vivement tous ceux qui ont permis la réalisation de cette semaine. Un tel projet, voulant tout à la fois fêter l'anniversaire d'une librairie en le tissant à l'œuvre d'un grand créateur, ne pouvait faire l'économie de l'adhésion et l'amitié du plus grand nombre. C'est bien parce qu'il fut compris, parfois au-delà de nos espérances, qu'il put trouver sa cohérence, plus, sa vie. Nous les citons avec émotion et gratitude.

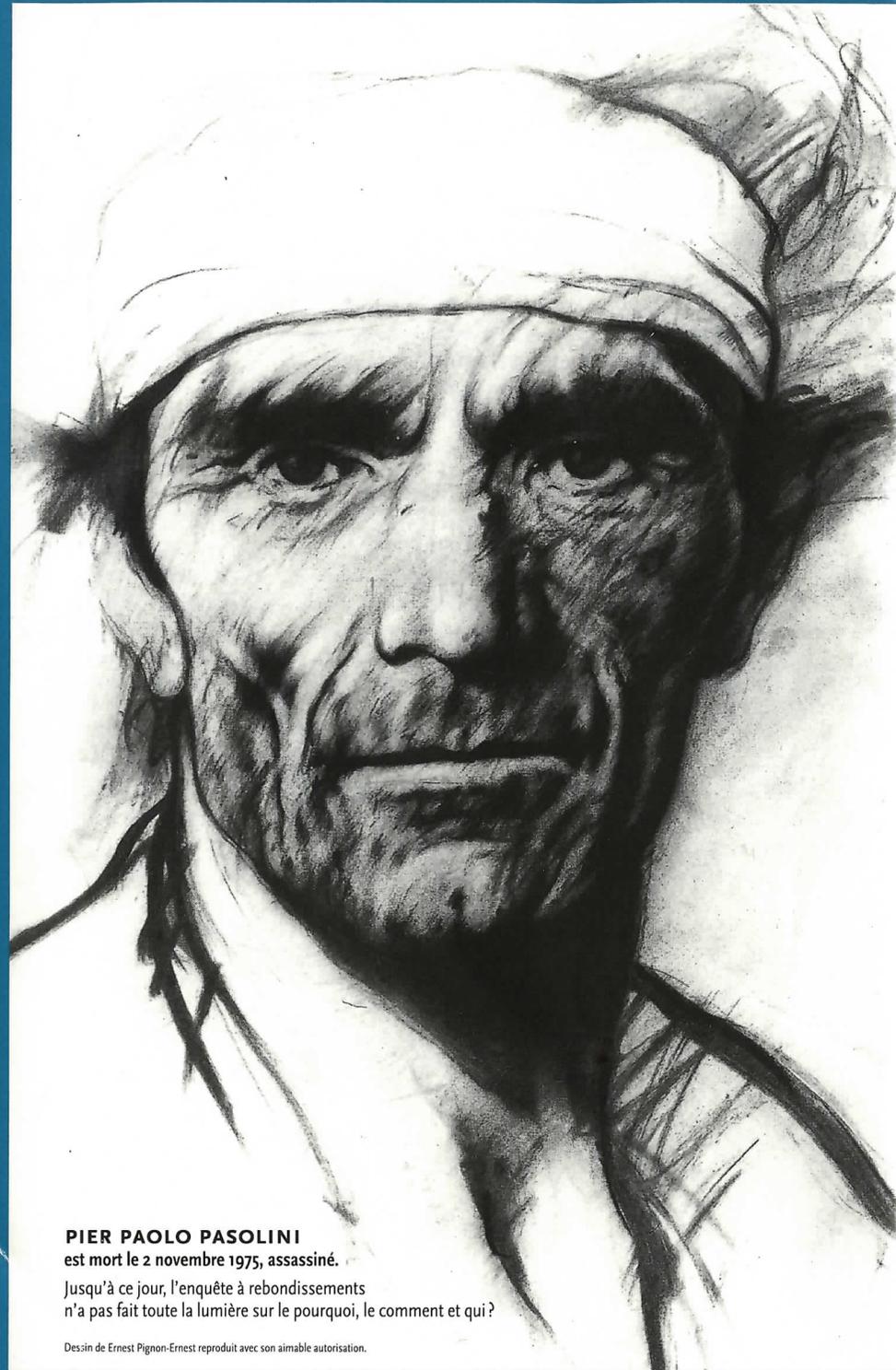
Les éditions Gallimard
La ville de Troyes et la Maison du Boulanger
La ville de Troyes et le théâtre de la Madeleine
La ville de Troyes et le musée d'Art moderne
La C.A.T. et la Médiathèque de l'agglomération troyenne
Le Ciné-city, particulièrement Vincent Piot et Jérôme Bouyeto
L'association Ciné-club Pierre Chaussin, particulièrement Gilbert Toussaint
Les éditions Lignes, particulièrement Sébastien Raimondi
Ernest Pignon-Ernest.

Et bien sûr, les proches qui furent essentiels pour leur amitié et leur disponibilité. Des pensées particulières à Maryse Janin, Christine Mangin, Alain Monnet, Samuel Rio-Derrey et Alice Rio-Derrey. Enfin, un GRAND MERCI à tous nos clients/lecteurs qui font vivre cette librairie et perpétuent ainsi le commerce des idées.

LES PASSEURS DE TEXTES

Pour tous renseignements :

Librairie « Les Passeurs de textes »
5, rue Emile Zola 10 000 Troyes
Tél.: 03 25 73 04 85
Fax: 03 25 73 19 62



PIER PAOLO PASOLINI
est mort le 2 novembre 1975, assassiné.

Jusqu'à ce jour, l'enquête à rebondissements
n'a pas fait toute la lumière sur le pourquoi, le comment et qui ?

Desin de Ernest Pignon-Ernest reproduit avec son aimable autorisation.